



Nudity in context

workshop on performance in frame of an environment

25. 8. – 1. 9. 2023

Wyspa Sobieszewska, Oliwski Ratusz Kultury, Gdańsk Oliwa

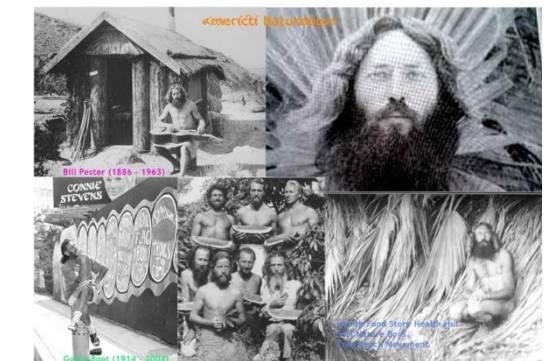
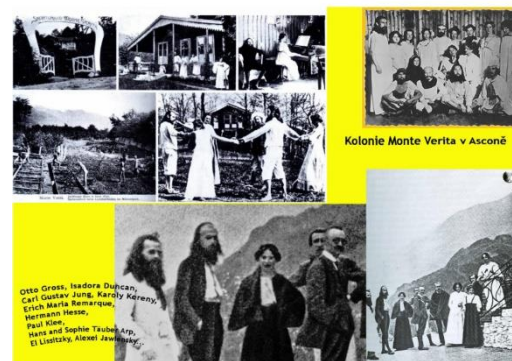
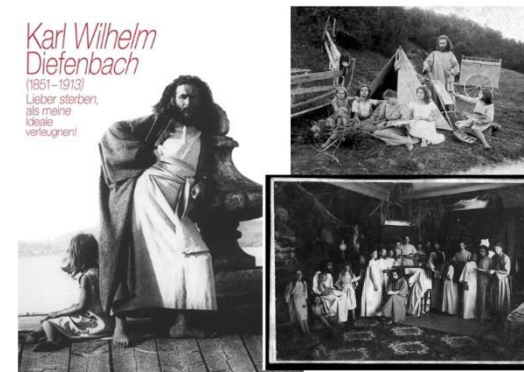
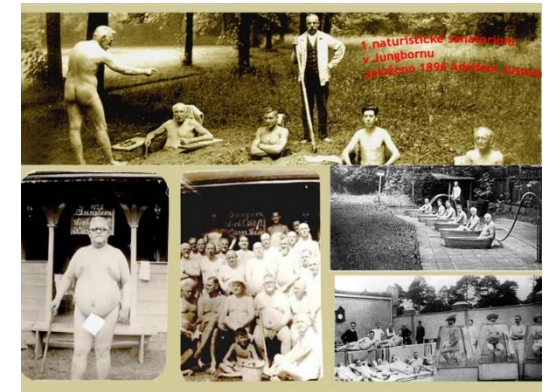
ASP Gdańsk, FaVU VUT v Brně

Prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., prof. ASP dr. hab. Lukasz Guzek

1. Environment: The seaside

Theory:

- history of nudism and naturism
- German Lebensreform
- nudism in the time of Nazism
- nudism during socialism – in DDR
- nudism as underground movement in Czechoslovakia
- ethical and legal questions of nudism



1.

Task: performative piece
including seaside and
nudity



Kamila Kouřilová, Denis Baštuga and Adam Michálek



Michal Durda



Karolína Auzká



Ola August



Madalena Rozbicka

Spirituální význam nahoty

2. Environment: The forest

Theory:

- nakedness in religion
- as a sign of sin
- nudity in ecstatic religion
- Adamites, jurodivi
- nudity as rejection of civilization

Gen 2:25
And they were both naked,
the man and his wife,
and were not ashamed.

3:7 And the eyes of them
both were opened,
and they knew
that they were naked;
and they sewed fig leaves
together, and made
themselves aprons.

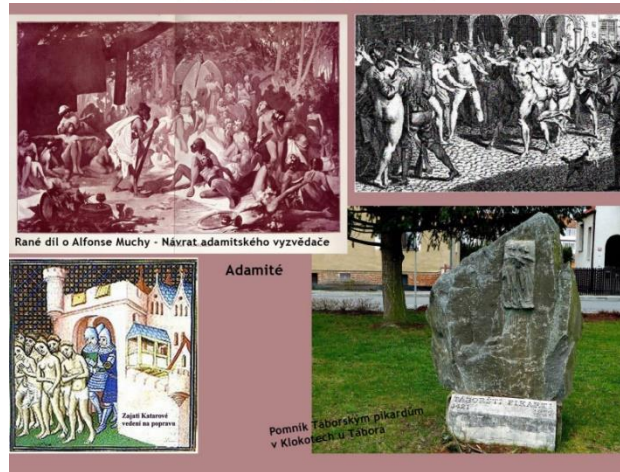
3:8 And they heard
the voice of the LORD God
walking in the garden
in the cool of the day;
and Adam and his wife
hid themselves from
the presence of the LORD
God amongst the trees
of the garden.

3:9 And the LORD God
called unto Adam,
and said unto him,
Where art thou?

3:10 And he said, I heard
thy voice in the garden,
and I was afraid, because
I was naked;
and I hid myself.



3:11 And he said,
Who told thee that thou
wast naked?
Hast thou eaten of the tree,
whereof I commanded
thee that thou shouldest
not eat?



Pacifistické aktivismy

Baring Witness

It is no accident either that women would choose to get naked for the sake of peace and justice. For Baring Witness is about using the greatest weapon women have, the power of the feminine, the power of our beauty and nakedness to awaken our male leaders and stop them in their tracks. In this way Baring Witness is about heightening the awareness of human vulnerability.



Spencer Tunick

Spencer Tunick k projektu pro Greenpeace, kdy 600 nahých lidí půžovalo na ledovci Aletsch v Rakousku (2007): „Chci jsem, aby diváci pocítili zranitelnost své existence a její souvztatnost k situaci světových ledovců“ zdroj Tunick se svými masovými instalacemi nahých dobrovolníků vyjadřuje k ekologickým problémům (vedle oteplování např. k problému vysychání Mrtvého moře). Ostatně i jeho práce s lidským tělem má nespíš k práci s krajinou, edividualizovaná lidská těla svou barvou a svými tvary vytvoří novou kompaktní hmotu.



2.

Task: performative piece
including forest and nudity



Maciej Opara



Michal Durda



Kajetan Krawczyk



Eva Gatialová



Ola August



Madalena Rozbicka



Kristina Štrachová



Denie Kony



Valentýna Vránová

3. Environment: The inhabited space

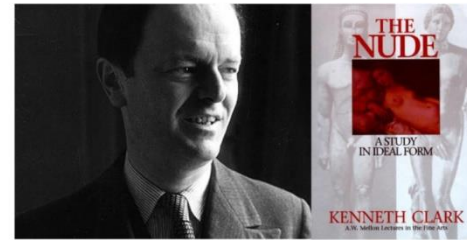
Theory:

- dualism of nude and naked
- creativity as sublimation of sexual energy
- S. Freud on Leonardo da Vinci
- John Berger and Kenneth Clark
- eroticism in photography
- Nan Goldin, Robert Mapplethorpe
- Miroslav Tichý, Libuše Jarcovjáková



John Berger, Způsoby vidění, 1972, kapitola 3.

- uznává, že akt je konvenční vyplývající z umělecké tradice, ale považuje za nutný jej posoudit i z pozice žité sexuality;
- být nahý znamená být sám sebou
- být aktem znamená být nahým kvůli jiným a nepoznávat se v tom. nahý tělo musí být viděno jako objekt, aby se stalo aktem.
- být nahý znamená být nemaskovaný
- akt je odsouzen k tomu nikdy nebyť nahý. Nahota aktu je forma obléčení.
- na běžné evropské olejomalbě hlavní aktér není namalován. Stojí oblečený před malbou a nahota na malbě se děje kvůli němu.
- Několik výjimečných maleb, které nejsou rade, ale naked



(1903 – 1983) was a British art historian, museum director, and broadcaster. After running two important art galleries (British National Gallery), in the 1930s and 1940s, he came to wider public notice on television, presenting a succession of programmes on the arts during the 1950s and 1960s, culminating in the *Civilisation* series in 1959.
Kenneth Clark pro Longfordovu komisi 1972: „Pro mou mysl umění existuje v království kontemplace a je spojeno s určitým druhem fantasijního přesunu. V momentu, kdy se umění stane poněkud k akci, ztrácí svůj pravdivý charakter. To je můj názor v případě maleb s komunistickým programem, a to by se dalo také aplikovat na pornografii.“
- Clark staví pornografii z hlediska účelu a použitých strategií po boku reklamním a propagandistickým reprezentacím.
- Erotická energie uměním přeměněná v kontemplativní
Sublimace podle Freuda je jedním z obranných mechanismů, prostředkem člověka řeší konflikt mezi jednotlivými složkami (ego, superego, id): převedení nepřijatelných pudových motivů do společnosti přijatelné formy.

Erotický akt



Sigmund Freud, Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci

- dokládá sexuální chlad LV a jeho přemrštěnou touhu po poznání: „Nemáme právo nějakou věc milovat nebo nenávidět, dokud jsme ji zevrubně nepoznali“.



Libuše Jarcovjáková

- FOTIT, PÍT A MILOVAT. FOTOGRAFOU ROKU
- ČERNÉ ROKY, EVOKATIV



Miroslav Tichý

Vladimír Štáhl, historik fotografie: „Jsem trčen na rozpach, i v Arles jsem slyšel nářky, že je to příklad božského zvrhlostí kurážového morálkou, která vyzývá smrtelníka k výzvě. Fotografického primitivního aparátu dluhy na koupacím nebo při nakupování, přechlup. Druží je odhodlání jako sportovní, ústředí algar. Čím dál v tom“ Vladimír Štáhl, prvek z nejvýznamnějších světových historiků umění, vystavoval ho v Seoulu

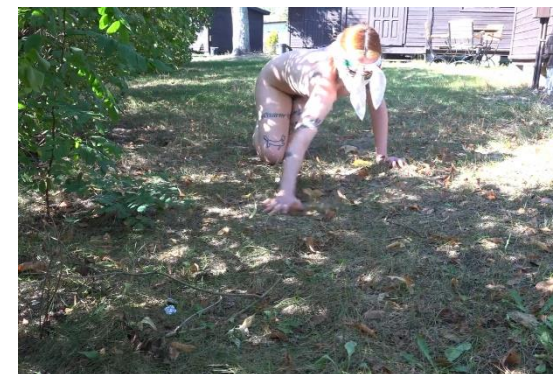


3.

Task: performative piece
including camping houses
and nudity



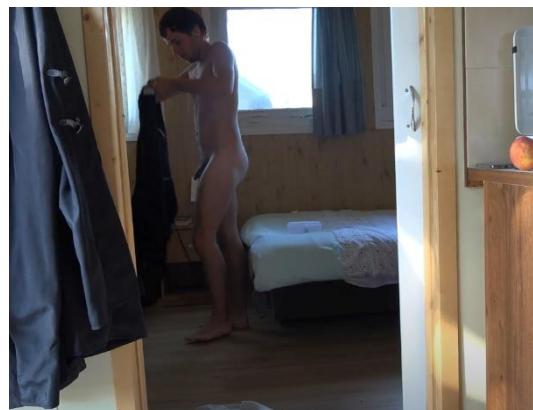
Denis Baštuga



Eva Gatialová



David Buriánek



Michal Durda



Kajetan Krawczyk and Maciej Opara



Ola August



Madalena Rozbicka



Karolína Auzká



Kamila Kouřilová and Adam Michálek



Valentýna Vránová

4. Presentation of performances

Oliwski Ratusz Kultury
Saturday 30. 9.
Sunday 1. 10.

FESTIVAL OF NAKED FORMS | GDAŃSK 2023

**STUDENCI I STUDENTKI WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH
UNIwersYTETU TECHNICZNEGO W BRNIE**
PREZENTACJE: OLIEWSKI RATUSZ KULTURY
30 września 2023, 17:00-20:00

Denie Kony
Josef Mach
Valentýna Vránová
Kristína Štrachová
Kamila Kouřilová
Eva Gatiaľová
Natália Drevenáková
Karolína Auzká
Adam Michálek
Michal Durda
David Buriánek

kurator FNAF
Lenka Klodová
kurator FNAF Export Gdańsk
Łukasz Guzek

**STUDENCI I STUDENTKI
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU**
PREZENTACJE: OLIEWSKI RATUSZ KULTURY
1 października 2023, 13:00-15:00

Maciej Opara
Kajetan Krawczyk
Aleksandra Augustyniak (Ola August)
Magdalena Rozbicka

ARTYŚCI Z POLSKI
PREZENTACJE: OLIEWSKI RATUSZ KULTURY
1 października 2023, 16:00-17:00

Anna Chabowska
Emilia Rodziewicz

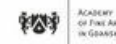
dokumentacja projektu
Marek Zygmunt

ARTYŚCI Z CZECH
PREZENTACJE: OLIEWSKI RATUSZ KULTURY
1 października 2023, 18:00-20:00

Jiří Suruvka
Pavlina Fichta Čierna
Denis Baštuga
Lenka Klodová

FESTIVAL OF NAKED FORMS | GDAŃSK 2023

**STUDENCI I STUDENTKI WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH
UNIwersYTETU TECHNICZNEGO W BRNIE**
PREZENTACJE: OLIEWSKI RATUSZ KULTURY
30 września 2023, 17:00-20:00

Denie Kony
Josef Mach
Valentýna Vránová
Kristína Štrachová
Kamila Kouřilová
Eva Gatiaľová
Natália Drevenáková
Karolína Auzká
Adam Michálek
Michal Durda
David Buriánek

kurator FNAF
Lenka Klodová
kurator FNAF Export Gdańsk
Łukasz Guzek

**STUDENCI I STUDENTKI
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU**
PREZENTACJE: OLIEWSKI RATUSZ KULTURY
1 października 2023, 13:00-15:00

Maciej Opara
Kajetan Krawczyk
Aleksandra Augustyniak (Ola August)
Magdalena Rozbicka

ARTYŚCI Z POLSKI
PREZENTACJE: OLIEWSKI RATUSZ KULTURY
1 października 2023, 16:00-17:00

Anna Chabowska
Emilia Rodziewicz

dokumentacja projektu
Marek Zygmunt

ARTYŚCI Z CZECH
PREZENTACJE: OLIEWSKI RATUSZ KULTURY
1 października 2023, 18:00-20:00

Jiří Suruvka
Pavlina Fichta Čierna
Denis Baštuga
Lenka Klodová



opening - Andrzej Stelmasiewicz, Lukasz Guzek
and Lenka Klodová



Colective ATD



Michal Durda and Denie Kony



Karolína Auzká and David Buriánek



Ola August



Madalena Rozbicka



Kajetan Krawczyk

5. Festival of Naked Forms Export Gdańsk

3rd issue

Jiří Surůvka
Pavína Fichta Čierna
Denis Baštuga
Adam Michálek
Lenka Klodová
Emilia Rodziewicz
Anna Chabowska

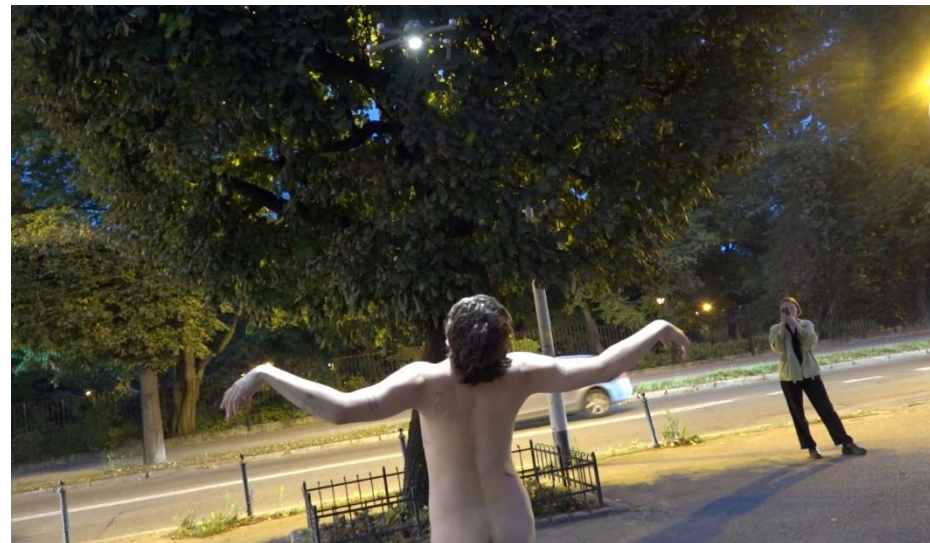




Anna Chabowska



Emilia Rodziewicz



Denis Baštuga



Jiří Surůvka and adalena Rozbicka



Adam Michálek



Lenka Klodová